

# SKRIPSI

## PERLINDUNGAN HUKUM KARYA SINEMATOGRAFI DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA



Oleh:

**Junifer Alesandra Lalu**

**NIM : 18051040**  
**Program Studi : Ilmu Hukum**  
**Peminatan : Hukum Perdata dan Bisnis**

**UNIVERSITAS KATOLIK DE LA SALLE MANADO**  
**FAKULTAS HUKUM**  
**2022**

# **SKRIPSI**

## **PERLINDUNGAN HUKUM KARYA SINEMATOGRAFI DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**



**Oleh:**

**Junifer Alesandra Lalu**

**NIM : 18051040**  
**Program Studi : Ilmu Hukum**  
**Peminatan : Hukum Perdata dan Bisnis**

**UNIVERSITAS KATOLIK DE LA SALLE MANADO  
FAKULTAS HUKUM  
2022**

**PENGESAHAN PIMPINAN FAKULTAS**

**PERLINDUNGAN HUKUM KARYA SINEMATOGRAFI DITINJAU  
DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK  
CIPTA**

**Nama** : Junifer Alesandra Lalu  
**NIM** : 18051040  
**Program Studi** : Ilmu Hukum  
**Peminatan** : Hukum Perdata dan Bisnis


Telah diuji dalam sidang ujian skripsi Fakultas Hukum Universitas Katolik De La Salle Manado dan dinyatakan LULUS pada tanggal 22 Juni 2022

Manado, 22 Juni 2022

Universitas Katolik De La Salle Manado  
Fakultas Hukum

Mengetahui :

Ketua Program Studi,

  
Primus Aryesam S.H., M.H.

Dekan,

  
Helena B. Tambajong, S.H., M.H.



**PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING**

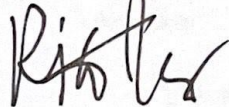
**PERLINDUNGAN HUKUM KARYA SINEMATOGRAFI DITINJAU  
DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK  
CIPTA**

**Diajukan oleh:**

**JUNIFER ALESANDRA LALU  
18051040**

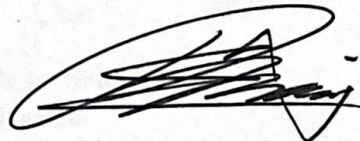
**Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing  
Pada Tanggal 21 Juni 2022**

**Dosen Pembimbing Utama,**



**Dr. Rietha L. Lontoh, S.H., M.H.**

**Dosen Pembimbing Pendamping,**



**Ricky Thomson Waworga, S.H.,M.H.**

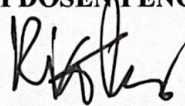
**PENGESAHAN TIM DOSEN PENGUJI**

**PERLINDUNGAN HUKUM KARYA SINEMATOGRAFI DITINJAU  
DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK  
CIPTA**

Nama : Junifer Alesandra Lalu  
NIM : 18051040  
Program Studi : Ilmu Hukum  
Peminatan : Hukum Perdata dan Bisnis

Telah diuji dalam sidang ujian skripsi Fakultas Hukum Universitas Katolik  
De La Salle Manado dan dinyatakan LULUS pada tanggal 22 Juni 2022

**TIM DOSEN PENGUJI**



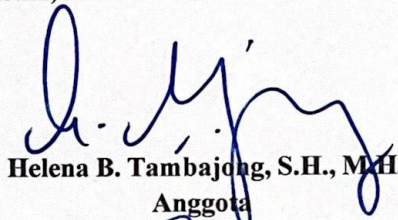
**Dr. Rietha L. Lontoh, S.H., M.H.**

Ketua



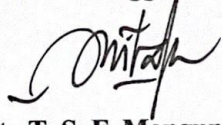
**Ricky Thomson Waworga, S.H., M.H.**

Anggota



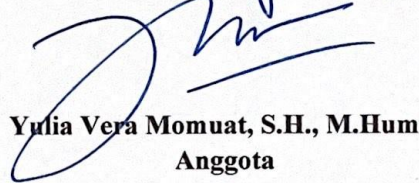
**Helena B. Tambajong, S.H., M.H.**

Anggota



**Annita T. S. F. Mangundap, S.H., M.H.**

Anggota



**Yulia Vera Momuat, S.H., M.Hum.**

Anggota

**Universitas Katolik De La Salle Manado  
Fakultas Hukum**



Dekan

**Helena B. Tambajong, S.H., M.H.**

# MOTTO

***BUT SEEK FIRST THE KINGDOM OF  
GOD AND HIS RIGHTEOUSNESS, AND  
ALL THESE THINGS WILL BE ADDED  
TO YOU.***

# **HALAMAN PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini dipersembahkan untuk  
Mama, Papa dan Keluarga,  
para Sahabat dan siapa saja yang terlibat dalam penyusunan  
skripsi ini.**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena berkat anugerah dan bimbingan-Nya sehingga proses penyusunan skripsi ini dapat selesai dengan baik sesuai batas waktu yang ditetapkan. Tujuan pembuatan skripsi ini adalah sebagai syarat menyelesaikan pendidikan jenjang sarjana di Fakultas Hukum Universitas Katolik De La Salle Manado.


Penulis menyadari bahwa dalam proses pembuatan skripsi ini, penulis memiliki keterbatasan pengalaman serta kemampuan penulisan yang masih kurang, namun diharapkan skripsi ini bisa bermanfaat bagi pihak-pihak yang memerlukannya. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran serta tanggapan yang membangun dalam memperbaiki skripsi ini bisa menjadi lebih patut dan bermanfaat. Penulis selaku mahasiswa ingin menyampaikan terima kasih kepada para pihak yang telah memberikan doa, bimbingan serta motivasi sehingga pembuatan skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu.

1. Prof. Dr. Johanis Ohoitumur, selaku Rektor Universitas Katolik De La Salle Manado;
2. Helena B. Tambajong S.H., M.H., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Katolik De La Salle Manado sekaligus Dosen Pembimbing Akademik;
3. Annita T. S. F. Mangundap S.H., M.H., selaku Wakil Dekan Fakultas Hukum Universitas Katolik De La Salle Manado;
4. Primus Aryesam S.H., M.H., selaku Ketua Program Studi Ilmu Hukum;
5. Dr. Rietha L. Lontoh, S.H., M.H., selaku Dosen Pembimbing Utama;

6. Ricky Thomson Waworga, S.H.,M.H., selaku Dosen Pembimbing Pendamping;
7. Seluruh dosen dan staf Fakultas Hukum Universitas Katolik De La Salle Manado;
8. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan serta doa kepada penulis;
9. Teman-teman angkatan 2018 Fakultas Hukum Universitas Katolik De La Salle Manado.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah penulis sebutkan juga bagi para pihak yang belum sempat penulis sebutkan, namun turut terlibat membantu penyelesaian skripsi ini untuk segala dukungan serta doa yang diberikan untuk penulis.

Manado, 25 Maret 2022



Penulis

## ABSTRAK

Junifer Alesandra Lalu (18051040), **Perlindungan Hukum Karya Sinematografi Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta**, dibimbing oleh Rietha L. Lontoh dan Ricky Thomson Waworga.

Indonesia adalah negara yang meratifikasi perjanjian internasional dalam lingkup Hak Kekayaan Intelektual (HKI) terlebih khusus Hak Cipta, yaitu salah satunya Konvensi Bern. Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta hadir sebagai implementasi hukum nasional untuk memberi perlindungan bagi para pencipta. Sinematografi merupakan salah satu ciptaan yang dilindungi, khususnya video yang diunggah di aplikasi hiburan *youtube* dilindungi hak ekonomi dan hak moral sejak pertama kali diumumkan sebagai bentuk apresiasi dan penghargaan kepada pencipta berdasarkan keaslian, kreativitas serta perwujudan. Faktanya, banyak pengguna *youtube* kurang memahami dan menghargai hasil ciptaan orang lain sehingga sering ditemui adanya pengunggahan kembali konten video tanpa izin dan merugikan pencipta baik dari segi ekonomi maupun dari segi moral, contohnya pada video milik Deddy Corbuzier yang diunggah kembali tanpa izin di aplikasi hiburan berbeda. Penulis kemudian tertarik untuk mengkaji perlindungan hukum bagi pencipta karya sinematografi menggunakan metode yuridis normatif. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa perlindungan oleh undang-undang terhadap ciptaan sinematografi yang diunggah di *youtube* sebelumnya harus memiliki unsur pelanggaran hak. Bentuk perlindungan tersebut meliputi perlindungan bersifat deklaratif, hak eksklusif serta upaya penyelesaian sengketa melalui litigasi dan non-litigasi. *Youtube* sebagai ciptaan sinematografi belum diatur secara terang dan jelas sehingga membutuhkan pembaruan hukum, terlebih khusus sanksi perdata yang kurang mampu memberikan efek jera karena umumnya penyelesaian sengketa dilalui secara non-litigasi dengan dilakukan *take down* sehingga dibutuhkan peran pemerintah untuk memberikan pengetahuan lebih kepada masyarakat publik mengenai seluk-beluk hak cipta agar dapat menumbuhkan rasa saling menghormati dan menghargai atas ciptaan orang lain.

**Kata Kunci : Perlindungan Hukum, Hak Cipta, Sinematografi**

## **ABSTRACT**

Junifer Alesandra Lalu (18051040), **The Legal Protection of Cinematographic Works Based on the Law Number 28 of 2014 Concerning Copyrights**, supervised by Rietha L. Lontoh and Ricky Thomson Waworga.

Indonesia is one of the countries that has ratified the international agreement of Intellectual Property Rights (IPR) especially Copyrights, which is the Berne Convention. The Law Number 28 of 2014 concerning Copyrights is present as the implementation of national law to provide protection to creators. Cinematography is one of the protected intellectual creations, especially videos uploaded on the YouTube entertainment application which have been protected by economic rights and moral rights since they were first announced as a form of appreciation to creators based on their authenticity, creativity and embodiment. In fact, many youtube users do not understand and appreciate other people's creations, so it is often found that there are videos being re-uploaded without permission thus harming the creators both economically and from moral point of view. For example, the videos belonging to Deddy Corbuzier which have been reuploaded without permission on different entertainment applications. The author was then interested in studying the legal protection for creators of cinematographic works using the normative juridical method. The results of this study showed that the law protection of cinematographic works uploaded on youtube must previously have an element of rights violation. The form of protection includes the declarative protection, exclusive rights and efforts to resolve disputes through litigation and non-litigation. Youtube as a cinematographic creation has not been clearly regulated so that it requires legal reform, especially civil sanctions that are less able to provide a deterrent effect because generally, dispute resolution is resolved in a non-litigation way by taking down so that the role of the government is needed to provide more knowledge to the public regarding the intricacies of copyrights in order to foster the mutual respect and appreciation for the creations of others.

**Keywords: Legal Protection, Copyrights, Cinematography**

## DAFTAR ISI

COVER SKRIPSI.....	i
PENGESAHAN PIMPINAN FAKULTAS .....	ii
PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING .....	iii
PENGESAHAN TIM DOSEN PENGUJI .....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
PERNYATAAN KEASLIAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Keaslian Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Perlindungan Hukum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Karya Sinematografi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III METODE PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Jenis Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Sumber Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Metode Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Metode Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HASIL DAN PEMBAHASAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Akibat Hukum Bagi Pengunggah Yang Bukan Pemegang Hak Cipta Dalam Mengunggah Karya Sinematografi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

B.	Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Karya Sinematografi Yang Diunggah Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	BAB V .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	PENUTUP .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A.	Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B.	Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	DAFTAR PUSTAKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa Penulisan Hukum/Skripsi ini merupakan hasil karya asli penulis, bukan merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain. Jika Penulisan Hukum/Skripsi ini terbukti merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum lainnya yang berlaku.

Manado, 25 Maret 2022

Yang menyatakan,



  
Junifer Alesandra Lalu

